**RỪNG XÀ NU**

**I. Giới thiệu tác giả, tác phẩm**

**1. Tác giả**

- Nguyễn Trung Thành, bút danh là Nguyên Ngọc, là nhà văn trưởng thành trong 2 cuộc kháng chiến: chống Pháp và chống Mĩ.

- Nhà văn đã từng có thời gian hoạt động và gắn bó mật thiết với chiến trường Tây Nguyên nên ông rất gần gũi, thấu hiểu về vùng đất và con người Tây Nguyên. Tây Nguyên trở thành nguồn cảm hứng sáng tác và là một thế giới nghệ thuật trong sáng tác của NTT.

- Sáng tác của NTT đậm chất sử thi và cảm hứng lãng mạn.

**2. Tác phẩm**

- Ra đời năm 1965 nhưng thực ra là kết quả của quá trình tích luỹ tình cảm và chiêm nghiệm về miền núi của nhà văn.

- Tác phẩm được khơi nguồn từ một sự kiện lịch sử: Mĩ đổ quân vào Quảng Nam (Trung Trung Bộ), gây chiến tranh ở miền Nam đồng thời đánh phá miền Bắc. Cuộc chiến chuyển qua giai đoạn khó khăn ác liệt từ khoảng 1955 đến phong trào Đồng Khởi (1955- 1959).

- Truyện được đăng lần đầu trên tạp chí Văn nghệ giải phóng Trung Trung Bộ. Sau đó đưa vào tập “Trên quê hương những anh hùng Điện Ngọc”

(*Theo lời nhà văn, tác phẩm được viết sau một chuyến đi thực tế ở Đồng Bằng. Ấn tượng về đồng bằng còn tươi mới trong tâm hồn vậy mà khi ngồi vào bàn viết, nhà văn lại viết về Tây Nguyên/ TP còn được hình thành từ một kỉ niệm – cuộc chia tay giữa NTT và Nguyễn Thi dưới một rừng xà nu ở phía Bắc Thừa Thiên).*

* Chủ đề tác phẩm: Tác phẩm ngợi ca ý chí bất khuất, tinh thần chiến đấu kiên cường và quá trình trưởng thành trong nhận thức Cách mạng của người dân Tây Nguyên và con đường giải phóng của nhân dân ta trong công cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước.
* Tóm tắt tác phẩm: Sau 3 năm đi lực lượng, T nú về thăm làng, nghe cụ Mết kể cho mọi người nghe về cuộc đời T nú.

+ Tnu – mồ côi – được dân làng Xô man nuôi dưỡng – nuôi cán bộ Đảng trong rừng.

+ Bị phát hiện – bị bắt, tra tấn, bỏ tù – sau 3 năm vượt ngục trở về.

+ Chuẩn bị giáo, mác đánh giặc – bị bắt – lánh vào rừng.

+ Giặc bắt con Dít đi đưa đồ tiếp tế/ đánh đập mẹ con Mai –– Tnu cứu vợ con bị giặc đốt cháy 10 ngón tay.

+ Dân làng Xô man giết giặc cứu Tnu – đồng khởi 🡪 Tnu đi lực lượng.

* Gồm 2 mạch truyện: Chuyện cuộc đời Tnu và chuyện nổi dậy của dân làng Xô man.

**II. Phân tích: HÌNH TƯỢNG RỪNG XÀ NU**

HÌnh tượng cây rừng xà nu gắn bó với dân làng Xô man và xuyên suốt tác phẩm.

- Xuất phát từ tình cảm tự hào và say mê cây rừng xà nu “*hùng vĩ và cao thượng, man dại và trong sạch...đã sống ngàn đời, còn sống đến ngàn đời sau”,* trong truyện ngắn cùng tên, NTT đã xây dựng cây rừng xà nu trong sự ứng chiếu với con người.

- Rừng xà nu được nhân hoá nên hiện ra trước mắt người đọc như một sinh thể thật sự với những chi tiết sinh động, đầy ấn tượng.

***1. Mượn hình ảnh cây rừng xà nu bị tàn phá, nhà văn đã thể hiện những mất mát, đau thương của dân làng Xô man***

- Mở đầu tác phẩm “*Làng ở trong tầm đại bác của giặc...mỗi ngày 2 lần*”. Như thế sự sống dân làng Xô man hàng ngày đối diện với cái chết, mọi sự sống đang bị đe doạ trong tay kẻ địch có vũ khí lợi hại và sự tàn bạo

- Hầu hết đạn đại bác đều rơi vào ngọn đồi cây xà nu *“Cả rừng xà nu hàng vạn cây, không cây nào không bị thương”.*Cú pháp phủ định của phủ định nhằm khẳng định, nhấn mạnh sức tàn phá, huỷ diệt đáng ghê sợ của đạn đại bác với cây rừng xà nu.

- Những cây xà nu bị thương, nhựa ứa ra tràn trề, thơm ngào ngạt, long lánh nắng hè gay gắt rồi dần dần bầm lại, đen và đặc quyện thành những cục máu lớn. Cách dùng từ, liên tưởng của tác giả cho ta cảm tưởng cây xà nu như cơ thể con người đang hứng chịu đau đớn vì đạn giặc, nhựa chảy ra từ cây như máu của cơ thể người.

- Trước sự huỷ diệt của kẻ thù, không thiếu cây xà nu đã gục ngã, “những cây xà nu đổ ào ào như một trận bão”. Cách so sánh của tác giả gợi nên một thảm cảnh đau thương mà cây xà nu đã gánh chịu.

- Và trong cuộc đấu tranh chống kẻ thù Mĩ vốn độc ác, man rợ, dân làng Xô man đã phải chịu bao mất mát, đau thương chẳng khác gì những cây rừng xà nu. Người đọc không thể quên anh Xút bị giặc treo cổ trên cây vả đầu làng, bà Nhan bị giặc chặt đầu rồi “cột tóc treo đầu súng”. Đó là cái chết của 2 mẹ con Mai bởi sự hung ác của kẻ thù. Dưới “*trận mưa cây sắt mỗi lúc một dồn dập, không còn nghe tiếng thét của Mai nữa. Chỉ còn tiếng cây sắt nện xuống hừ hự.”*

- Từ hình ảnh cây xà nu bị thương, nhà văn đã liên tưởng đến thương tích trên má phải của cụ Mết và nhớ nhất chính 10 ngón tay của Tnu khi bị giặc tra tấn. 10 ngón tay hoá thành ngọn đuốc – đau đớn, bỏng rát!

*🡺 Những mất mát, hi sinh mà người Xô man phải trả trong cuộc đấu tranh giành độc lập là mất mát, đau thương, là máu, là nước mắt, và chính sinh mạng của họ. Đó không chỉ là nỗi đau của con người Tây Nguyên mà cũng là của cả nhân dân Việt Nam đã phải gánh chịu cuộc đấu tranh thời chống Mĩ cứu nước.*

***2. Mượn sức sống của cây xà nu, nhà văn thể hiện sức sống mãnh liệt và ý chí kiên cường, bất khuất của dân làng Xô man***

- Dẫu mỗi ngày đạn đại bác tàn phá đến 2 lần và liên tục trong suốt 2, 3 năm liền như thế nhưng rừng cây không hề bị tiêu diệt. Sau mỗi trận bom “*Cả rừng xà nu hàng vạn cây, không cây nào không bị thương”* hay có những cây *“bị đạn đại bác chặt đứt ngang nửa thân mình”* nhưng chúng tiếp tục sống.Cạnh một cây xà nu mới ngả gục đã có 4, 5 cây con mọc lên “*ngọn xanh rờn, vẫn ham khí trời, ánh sáng, vẫn vươn cao tiếp để lấy ánh nắng*. Còn những đoạn thân bị chặt đứt thì “*vết thương của chúng chóng lành như trên một thân thể cường tráng*”. Đặc biệt ở đoạn cuối tác phẩm là hình ảnh rừng xà nu mênh mông bạt ngàn đến tận chân trời đã khẳng định sức sống không gì tàn phá nổi của cây rừng xà nu.

- Có gì đâu trong đất rừng TN ngoài những mảnh đạn rơi và chất độc hại vậy mà cây *vẫn xanh rờn*!. Ngay cả cái hình dáng “*nhọn như những mũi tên...bầu trời*” như muốn giành lấy ánh sáng để phóng lên rất nhanh đã thể hiện sức sống mãnh liệt, ý chí bất khuất dám đối đầu, thách thức với kẻ thù của cây rừng.

🡺 Từ sức sống bền bỉ, dẻo dai và sự phát triển ngoạn mục của cây rừng xà nu, nhà văn đã khẳng định sức sống mãnh liệt và bản lĩnh, ý chí kiên cường của người dân Xô man. Sự nối tiếp của cây con xà nu gợi đến hình ảnh của Mai, Dít, Tnu. Anh Xút, bà Nhan hi sinh thì những đứa trẻ như Tnu, Mai đã trở thành người liên lạc, đi làm cách mạng. Về sau khi Mai không còn, Tnu đi lực lượng thì Dít và những người trẻ tuổi tiếp tục cuộc chiến. Chú bé Heng – hình ảnh đại diện cho thế hệ tương lai chắc chắn sẽ kế thừa cuộc chiến đấu cho đến ngày toàn thắng.

***3. Cây rừng xà nu gắn bó mật thiết với dân làng Xô man trong đời sống hàng ngày cũng như trong kháng chiến***

**a. Trong những sinh hoạt hàng ngày:**

- Lũ trẻ làng Xô man lem luốc khói xà nu. Tnu và Mai đốt khói xà nu xông bảng để học.

- Đuốc xà nu đêm đêm soi sáng cho dân làng. Hay dân làng tụ họp kể chuyện xung quanh đống lửa xà nu đỏ rực.

**b. Trong những sự kiện trọng đại của làng:**

- Nhà cụ Mết đỏ rực lửa xà nu trong đêm cụ kể chuyện về cuộc đời Tnu. Với người Xô man, lửa xà nu thân thiết biết bao tạo không khí thiêng liêng đưa dân làng trở về thời xa xưa trong những đêm quanh đống lửa nghe kể chuyện, nghe đọc “khan” về những bài học lịch sử, cuộc sống.

- Nhựa xà nu cháy bừng trên 10 ngón tay Tnu đã thấy sự man rợ của kẻ thù. Và từ 10 ngón tay tẩm dầu xà nu toả sáng phẩm chất kiên cường của con người Tây Nguyên, ngọn lửa ấy đã trở thành lửa lòng hừng hực cháy, nguyện đốt chết kẻ thù.

- Đống lửa xà nu soi rõ 10 tên giặc hung ác ngã gục dưới những vũ khí thô sơ như giáo mác nhưng ngùn ngụt lòng căm thù giắc. Nhựa xà nu, lửa xà nu đã dự vào việc ghi lại chứng tích anh hùng mà người Xô man đã lập nên.

- Cũng trong đêm đó, đêm đau thương và quật khởi của dân làng Xô man, cụ Mết cất tiếng vang: “Thế là bắt đầu rồi. Đốt lửa lên!” Suốt đêm nghe cả rừng Xô man ào ào rung động. Và lửa cháy khắp rừng...lửa của những cây xà nu đã đồng khởi cùng dân làng bắt đầu một giai đoạn mới của cuộc kháng chiến.

🡺 Trong mọi hoàn cảnh, con người Xô man và cây rừng xà nu có sự gắn kết thật sâu nặng. Trong sinh hoạt hàng ngày, cây xà nu mang đến ánh sáng, niềm hi vọng để con người sinh sống. Trong kháng chiến, cây không chỉ hứng chịu nỗi đau cùng người mà còn đưa tấm ngực lớn đỡ lấy đạn giặc, bảo vệ lấy từng tất đất, con người Tây Nguyên. Cây vốn hiền lành khi sống giữa nề nếp sinh hoạt của người dân nhưng khi cần thiết, bị bạo lực huỷ diệt, chúng cũng trở nên cứng cỏi, mạnh mẽ như con người Xô man.

**III. Nghệ thuật xây dựng hình tượng xà nu**

* Bằng bút pháp tả thực, tượng trưng, nghệ thuật nhân hoá, NTT đã mượn cây xà nu để biểu tượng cho đời sống, số phận, tính cách và phẩm chất của người dân Xô man. Khi miêu tả cây rừng xà nu, tác giả luôn đặt trong mqh ứng chiếu với con người 🡪 liên tưởng sâu xa giàu ý nghĩa.
* Chọn lọc một số chi tiết cụ thể, chân thực làm nổi bật hình ảnh cây xà nu nhưng đồng thời còn gởi gắm ý nghĩa tượng trưng nên hình tượng xà nu thêm phong phú, sâu sắc.
* Kết hợp miêu tả khái quát – cụ thể, cận cảnh – viễn cảnh với sự cảm nhận nhiều giác quan 🡪 tăng sức biểu hiện, cây xà nu được soi chiếu ở nhiều góc độ 🡪 sâu sắc hơn.